

# Armoiries des compétences essentielles

## Sommaire de l'activité

Lors de cette activité, les élèves: ♦ créeront des armoiries qui reflètent les **compétences essentielles** qu'ils possèdent.

## Connaissances requises

- **Compétences essentielles**
- Notions de conception d'armoiries

## Planification de l'enseignement

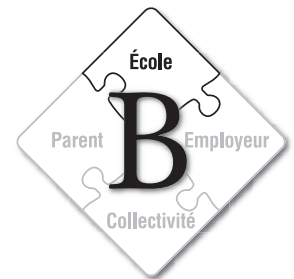
- Passer l'activité en revue, y compris les connaissances requises et les outils d'évaluation.
- Fournir aux élèves du matériel pour effectuer l'activité.
- Fournir aux élèves une copie type.

## Évaluation du rendement de l'élève

Tâche	Outil / Type d'évaluation
Armoiries	Grille d'évaluation des Armoiries des <b>compétences essentielles</b> (Sommativ)

## Matériel requis – activité et évaluation

- Fiche d'instructions des Armoiries
- Grille d'évaluation des Armoiries



## OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

**Compétences essentielles:**

### Capacité de raisonnement

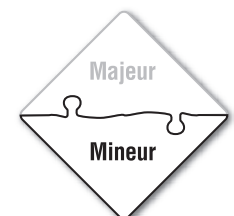
Création des Armoiries  
Analyse

### Lecture des textes

Création des Armoiries

### Rédaction

Création des Armoiries



## Rapprochement entre l'activité et le curriculum pour les éducatrices et éducateurs de l'Ontario

Nous utilisons des **compétences essentielles** dans toutes les sphères de la vie quotidienne et, en tant qu'enseignants et enseignante, nous nous efforçons constamment de les transmettre aux élèves! En notre qualité d'enseignants et d'enseignantes de matières spécifiques ou de spécialistes, nous comprenons qu'une bonne partie du programme que nous sommes chargés d'enseigner et d'évaluer concerne les **compétences essentielles** et que, si les liens entre le curriculum et les compétences ne sont pas toujours évidents, ils existent néanmoins.

Cette activité peut être liée à une variété de cours, mais concerne plus étroitement le ou les cours suivants:

- Arts, 7<sup>e</sup> année

Pour aider le personnel enseignant à faire des liens entre l'activité et le curriculum, nous offrons les éléments de rapprochement suivants:

### Éducation artistique (Arts plastiques), 7<sup>e</sup> année

Attentes	Contenus d'apprentissage
ART7-AP-A.1 – produire une variété d'œuvres à deux et trois dimensions en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique.	ART7-AP-Prod.1 – se documenter sur les sujets choisis pour ses productions ainsi que sur les techniques, les matériaux et le matériel appropriés (p.ex., Internet, photos, œuvres traitant du même sujet pour lesquelles divers matériaux et techniques ont été utilisés).
	ART7-AP-Prod.3 – choisir un thème et explorer du matériel et des matériaux différents pour réaliser une œuvre artistique.
	ART7-AP-Prod.5 – sélectionner un croquis parmi plusieurs et le développer pour arriver à un produit fini.
	ART7-AP-Prod.6 – réaliser une œuvre à deux ou trois dimensions en respectant les caractéristiques d'un style particulier (p.ex., à la façon des impressionnistes).
ART7-AP-A.3 – communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels en choisissant et en utilisant les formes de représentation les plus appropriées selon son intention.	ART7-AP-Prod.4 – utiliser la forme de représentation qui répond le mieux à ses intentions de création en tenant compte des particularités de l'endroit où l'œuvre sera exposée.
ART7-AP-A.4 – exprimer ses sentiments, ses idées et son appréciation à l'égard de diverses productions artistiques, les siennes, celles de ses camarades et celles d'artistes, en analysant l'utilisation et l'effet des éléments clés, des matériaux, des techniques, des principes esthétiques, et en se servant de termes justes et appropriés	ART7-AP-Con.1 – expliquer comment les éléments clés et les formes de représentation sont utilisés pour créer les effets souhaités (p.ex., montrer comment Claude Tousignant se sert des lignes et des couleurs pour créer un effet de mouvement dans son tableau rond, <i>Gong 88</i> ).
	ART7-AP-Con.2 – définir l'importance du choix des matériaux et de la technique par rapport aux intentions de l'artiste.
	ART7-AP-Com.1 – analyser diverses œuvres en considérant l'utilisation des éléments clés, des principes esthétiques et des styles (p.ex., pour le pointillisme : le point et l'unité dans le <i>Le Dimanche d'été à la Grande Jatte</i> de Georges Seurat; pour le cubisme : la forme et le rythme dans les <i>Trois Musiciens</i> de Pablo Picasso).

# Des compétences essentielles pour arme...

À l'ère médiévale, les signes héraldiques revêtaient une importance particulière parce qu'ils permettaient aux gens de distinguer leurs alliés de leurs ennemis sur les champs de bataille. Pour s'identifier, les chevaliers choisissaient un emblème particulier, qu'ils affichaient sur leur bouclier. Cet emblème portait le nom d'armoiries. Des signes héraldiques sont encore utilisés dans de nombreux pays. Pour obtenir des armoiries officielles, les institutions, entreprises et habitants de ces pays doivent en faire la demande auprès de l'organisme gouvernemental pertinent.

Vous devez maintenant concevoir un bouclier ou des armoiries qui reflètent les **compétences essentielles** que vous possédez. Songez à vos forces et à vos points faibles. Les différentes parties de vos armoiries devraient indiquer aux gens les champs de compétences que vous pensez maîtriser et ceux que vous commencez à perfectionner.

- Utilisez des couleurs, des symboles, des caractères et des animaux pour représenter vos **compétences essentielles**.
- Vous devez employer du carton pour affiche blanc (1/4 d'une feuille complète).
- Votre NOM DE FAMILLE doit figurer sur le bouclier, accompagné d'indications sur son origine (nationalité) et sa signification.
- Le bouclier doit être divisé en deux sections au moins. Consultez les exemples affichés dans la classe.
- Montrez-vous sous votre meilleur jour! Vos armoiries seront exposées dans l'école.
- Expliquez le symbolisme des couleurs, animaux et caractères utilisés sur une feuille distincte que vous poserez au dos du bouclier.



# Grille d'évaluation des Armoiries

COMPÉTENCES	NIVEAU 1 (50-59%)	NIVEAU 2 (60-69%)	NIVEAU 3 (70-79%)	NIVEAU 4 (80-100%)
<p><b>Connaissance et compréhension</b></p> <p>L'élève : démontre une connaissance et une compréhension des <b>compétences essentielles</b> et des éléments-clés (symboles, lettrage, couleurs et animaux) à privilégier dans des armoiries</p>	<p>L'élève: démontre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> des <b>compétences essentielles</b> et des éléments-clés (symboles, lettrage, couleurs et animaux) à privilégier dans des armoiries.</p>	<p>L'élève: démontre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> des <b>compétences essentielles</b> et des éléments-clés (symboles, lettrage, couleurs et animaux) à privilégier dans des armoiries.</p>	<p>L'élève: démontre une <b>bonne</b> connaissance et une <b>bonne</b> compréhension des <b>compétences essentielles</b> et des éléments-clés (symboles, lettrage, couleurs et animaux) à privilégier dans des armoiries.</p>	<p>L'élève: démontre une connaissance et une compréhension <b>approfondies</b> des <b>compétences essentielles</b> et des éléments-clés (symboles, lettrage, couleurs et animaux) à privilégier dans des armoiries.</p>
<p><b>Habilités de la pensée</b></p> <p>L'élève: utilise le processus de la pensée créative dans la production des armoiries des <b>compétences essentielles</b></p> <p>utilise le processus de la pensée critique dans la justification du choix des symboles, couleurs, animaux et lettrage utilisés dans les armoiries des compétences essentielles</p>	<p>L'élève: - utilise le processus de la pensée créative dans la production des armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec une <b>efficacité limitée</b>.</p> <p>- utilise le processus de la pensée critique dans la justification du choix des symboles, couleurs, animaux et lettrage utilisés dans ses armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève: - utilise le processus de la pensée créative dans la production des armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec une <b>certaine efficacité</b>.</p> <p>- utilise le processus de la pensée critique dans la justification du choix des symboles, couleurs, animaux et lettrage utilisés dans ses armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - utilise le processus de la pensée créative dans la production des armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec <b>efficacité</b>.</p> <p>- utilise le processus de la pensée critique dans la justification du choix des symboles, couleurs, animaux et lettrage utilisés dans ses armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - utilise le processus de la pensée créative dans la production des armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p> <p>- utilise le processus de la pensée critique dans la justification du choix des symboles, couleurs, animaux et lettrage utilisés dans ses armoiries des <b>compétences essentielles</b> avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>

COMPÉTENCES	NIVEAU 1 (50-59%)	NIVEAU 2 (60-69%)	NIVEAU 3 (70-79%)	NIVEAU 4 (80-100%)
<p><b>Communication</b></p> <p>L'élève : exprime ses compétences essentielles dans des armoiries</p>	<p>L'élève: - exprime ses <b>compétences essentielles</b> dans des armoiries avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève: - exprime ses <b>compétences essentielles</b> dans des armoiries avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - exprime ses <b>compétences essentielles</b> dans des armoiries avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - exprime ses <b>compétences essentielles</b> dans des armoiries avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>
<p><b>Mise en application</b></p> <p>L'élève : réalise des armoiries des <b>compétences essentielles</b> en respectant les caractéristiques de ce genre d'œuvre à deux dimensions</p>	<p>L'élève: - réalise des armoiries des <b>compétences essentielles</b> en respectant les caractéristiques de ce genre d'œuvre à deux dimensions avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève: - réalise des armoiries des <b>compétences essentielles</b> en respectant les caractéristiques de ce genre d'œuvre à deux dimensions avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - réalise des armoiries des <b>compétences essentielles</b> en respectant les caractéristiques de ce genre d'œuvre à deux dimensions avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - réalise des armoiries des <b>compétences essentielles</b> en respectant les caractéristiques de ce genre d'œuvre à deux dimensions avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>

**Remarque:** Les élèves qui obtiennent une note inférieure au Niveau 1 (50 %) n'ont pas satisfait aux exigences minimales associées à ce travail ou à cette activité.

