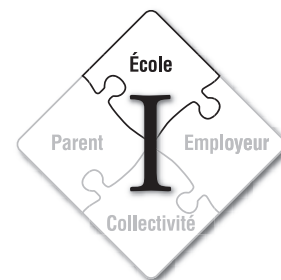


# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## Sommaire de l'activité

Lors de cette activité, les élèves: ♦ rédigeront un poème dans la forme poétique de leur choix;  
♦ créeront une affiche qui illustre le poème;  
♦ présenteront leur poème à la classe.



## Connaissances requises

- **Compétences essentielles**
- formes poétiques
- modèles de poèmes

## Planification de l'enseignement

- Passer l'activité en revue, y compris les connaissances requises et les outils d'évaluation.
- Fournir aux élèves une variété d'exemples de chansons, de refrains publicitaires, de slogans et de poèmes tirés de journaux, revues, cassettes vidéo et audio, etc.
- Fournir aux élèves une liste de vérification et passer en revue les étapes associées à chaque stade du travail;
- Fournir du papier, des marqueurs et des revues aux élèves pour qu'ils puissent créer leur affiche;
- Distribuer une copie type de poème;
- Présenter une copie type d'affiche.

## Évaluation du rendement de l'élève

Tâche	Outil / Type d'évaluation
Poème	Grille d'évaluation du poème Je suis une <b>compétence essentielle</b> et je me nomme... (Sommativ)
Liste de vérification	Liste de vérification Je suis une <b>compétence essentielle</b> et je me nomme... (Formative)
Affiche et présentation à la classe	Grille d'évaluation de l'affiche et de la présentation Je suis une <b>compétence essentielle</b> et je me nomme... (Sommativ)

## Matériel requis – activité et évaluation

- Fiche d'instructions
- Grille d'évaluation du poème
- Liste de vérification
- Grille d'évaluation de l'affiche et de la présentation



## OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Compétences essentielles:

### Rédaction

Rédaction du poème  
Création de l'affiche

### Communication verbale

Présentation du poème  
à la classe

### Capacité de raisonnement

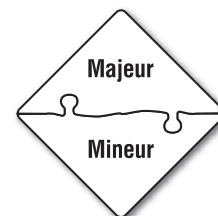
Rédaction du poème  
Création de l'affiche

### Informatique

Mise en page du poème

### Utilisation des documents

Liste de vérification



## Rapprochement entre l'activité et le curriculum pour les éducatrices et éducateurs de l'Ontario

Nous utilisons des **compétences essentielles** dans toutes les sphères de la vie quotidienne et, en tant qu'enseignantes et enseignants, nous nous efforçons constamment de les transmettre aux élèves! En notre qualité d'enseignantes et d'enseignants de matières spécifiques ou de spécialistes, nous comprenons qu'une bonne partie du programme que nous sommes chargés d'enseigner et d'évaluer concerne les **compétences essentielles** et que, si les liens entre le curriculum et les compétences ne sont pas toujours évidents, ils existent néanmoins.

Cette activité peut être liée à une variété de cours, mais concerne plus étroitement le ou les cours suivants:

- Cours donnant droit à des crédits obligatoires élaboré à l'échelon local – Français, 10e année – FRA2L
- Français – FRA1P

Pour aider le personnel enseignant à faire des liens entre l'activité et le curriculum, nous offrons les éléments de rapprochement suivants:

### Cours élaboré à l'échelon local donnant droit à des crédits obligatoires, Français –FRA2L

Attentes	Contenus d'apprentissage
FRA2L-CO-Réact.A - réagir aux idées ou aux messages véhiculés dans les communications orales liées aux thèmes du monde du travail, de la fiction, des transports et de la consommation, et justifier son point de vue.	FRA2L-CO-Réact.4 – réagir en respectant les conventions sociales et le code prévu: - écouter attentivement lorsqu'une autre personne émet son point de vue (p. ex., exprimer son point de vue et savoir rendre la parole; encourager les commentaires d'autrui au cours d'une discussion en équipe; respecter les idées des autres et leurs opinions); - exprimer de façon nuancée son point de vue (p. ex., éviter les généralisations; préciser le point sur lequel porte une opinion; choisir les mots appropriés en évitant les termes péjoratifs).
FRA2L-CO-Prés.A - présenter des communications orales de types divers et de longueurs variées liées au monde du travail, à la fiction, aux transports et à la consommation.	FRA2L-CO-Prés.1 – présenter des communications orales de types divers et de longueurs variées, notamment : (...) - des communications orales liées à la fiction, qui amènent l'élève à exprimer son imaginaire, ses goûts et ses champs d'intérêt, dont : • un texte dialogué (p. ex., extrait dialogué d'un roman, rédaction d'un dialogue inspiré d'un conte ou d'un récit, transposition d'une scène tirée d'un roman dans l'espace ou le temps); • une critique (p. ex., opinion sur un court métrage, critique d'un roman ou d'un récit, réaction aux comportements d'un personnage de film de fiction) (...)
	FRA2L-CO-Prés.2 – présenter clairement et efficacement ses communications orales en portant une attention particulière à l'intention, au contenu et au contexte (p. ex., respecter l'ordre chronologique dans un compte rendu d'accident; adopter un ton approprié au cours d'une entrevue d'emploi; utiliser un débit approprié).

Cours élaboré à l'échelon local donnant droit à des crédits obligatoires,  
Français –FRA2L

Attentes	Contenus d'apprentissage
FRA2L-CO-Tr.A - réinvestir à l'oral les connaissances et les habiletés acquises dans d'autres activités qui relèvent des domaines de la lecture et de l'écriture.	<p>FRA2L-CO-Prés.3 – utiliser de façon appropriée divers supports pour présenter efficacement ses communications orales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des objets concrets (p. ex., un outil ou un accessoire nécessaire à la sécurité au travail, une pièce de vêtement représentant un personnage de roman, un produit faisant l'objet d'une publicité);</li> <li>- des éléments sonores (p. ex., chanson ou mélodie principale qui représente une scène de roman, chanson dénonçant la pollution);</li> <li>- des éléments visuels (p. ex., ligne du temps qui situe les événements d'un roman, présentation multimédia comportant des panneaux de signalisation, affiche qui illustre des mesures de sécurité en milieu de travail).</li> </ul>
FRA2L-É-Prod.A - rédiger une variété de textes liés au monde du travail, à la fiction, aux transports et à la consommation.	<p>FRA2L-CO-Tr.1 – se servir des connaissances et des habiletés acquises en lecture et en écriture pour mieux interpréter des communications orales (p. ex., comprendre, à l'écoute, le sens d'un mot rencontré préalablement en lisant un article traitant de la pollution; reconnaître, au visionnage, des mots de la même famille que ceux rencontrés en lisant une consigne de sécurité; comprendre, dans un court métrage, une structure de phrase observée au cours d'une leçon de grammaire).</p> <p>FRA2L-É-Prod – rédiger des textes de types divers et de longueurs variées, notamment : (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des textes de fiction, qui amènent l'élève à exprimer son imaginaire et qui tiennent compte de ses champs d'intérêt et de ses goûts, dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>• des textes de fiction avec support visuel (p. ex., photoroman, bande dessinée);</li> <li>• de courts textes narratifs (p. ex., bref récit d'aventures ou de science-fiction, anecdote humoristique);</li> <li>• de brefs textes critiques (p. ex., appréciation d'une émission de télévision, commentaire sur un roman, critique d'un film; (...)</li> </ul> </li> </ul>
FRA2L-É-Proc.A –appliquer des stratégies et le processus d'écriture pour rédiger une variété de textes adaptés à diverses situations de la vie courante.	FRA2L-É-Proc.3 –appliquer le processus d'écriture pour rédiger ses textes : préécriture, rédaction, révision et correction et publication.

**Attentes**

FRA2L-É-Tr.A – réinvestir, en écriture, les connaissances acquises dans d’autres domaines.

**Contenus d’apprentissage**

FRA2L-É-Tr.1 –se servir des connaissances acquises en communication orale et en lecture pour mieux rédiger ses textes

FRA2L-É-Tr.2 –se servir des habiletés acquises en communication orale et en lecture pour mieux communiquer par écrit (p. ex., suivre l’ordre logique de la demande d’emploi en suivant les consignes entendues pendant la présentation d’un représentant ou d’une représentante du bureau d’emploi; organiser logiquement les éléments d’un rapport d’incident en suivant le modèle observé à l’occasion de la lecture d’un rapport d’accident au travail; transposer, à l’écrit, les habiletés de synthèse acquises en lecture pour rédiger le résumé d’un chapitre de roman).

## Français – FRA1P

Attentes	Contenus d'apprentissage
FRA1P-É-A.1 - rédiger différents textes courants et littéraires, notamment des textes narratifs, descriptifs et explicatifs.	FRA1P-É-Prod.2 - – rédiger divers textes poétiques pour exprimer sa créativité et explorer l'esthétique du langage (p. ex., poème, chanson).
FRA1P-E-A.2 – rédiger des textes cohérents et bien structurés en adaptant le contenu et le style en fonction de l'intention, des destinataires, du contexte, du genre de texte et de l'effet recherché	FRA1P-É-Con.5 – tenir compte des points ci-dessous pour créer un univers poétique : – choisir le thème de son poème ou de sa chanson et sélectionner les aspects à mettre en relief; – élaborer des images de façon à évoquer une atmosphère, une émotion, un sentiment ou une idée.
FRA1P-É-A.3 - appliquer les notions grammaticales, syntaxiques, orthographiques, lexicales et stylistiques appropriées pour corriger ses textes.	<p data-bbox="833 577 1544 640">FRA1P-É-Pro – Gram.1 – accorder les adjectifs et les déterminants avec les noms auxquels ils se rapportent.</p> <hr/> <p data-bbox="833 682 1544 777">FRA1P-É-Pro-Gram.3 – faire l'accord du verbe avec son sujet selon la règle générale (p. ex., «Les habitants de ce pays <i>sont</i> très sympathiques»).</p> <hr/> <p data-bbox="833 787 1544 882">FRA1P-É-Pro-Syn.5 – corriger les anglicismes syntaxiques les plus fréquents (p. ex., «Cela mesure 1 mètre sur 2 mètres» au lieu de «Cela mesure 1 mètre par 2 mètres»).</p> <hr/> <p data-bbox="833 892 1544 1098">FRA1P-É-Pro-Orth.1 – utiliser diverses stratégies pour orthographier correctement les mots de son texte (p. ex., consultation d'un dictionnaire; analyse des indices morphologiques et étymologiques; application des règles d'usage telles que l'emploi de la lettre <i>m</i> devant <i>p</i>, <i>b</i> et <i>m</i>).</p>

## Français – FRA1P

Attentes	Contenus d'apprentissage
FRA1P-CO-A.1 - présenter des communications orales de divers types.	FRA1P-CO-Prés.1 – présenter un texte pour exprimer son imaginaire et sa créativité (p. ex., récit, chanson, poème, saynète à partir d'un poème, d'un conte, d'une légende ou d'une fable).
	FRA1P-CO-Inter.1 – écouter des récits, des monologues, des chansons et des poèmes pour découvrir des éléments de l'univers poétique et du domaine de la création.
	<p>FRA1P-CO-Méth.1 – préparer adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– choisir un sujet et la situation de communication tout en précisant l'intention, les destinataires et le contexte;</li> <li>– planifier les étapes, fixer les échéances et déterminer la durée de la communication;</li> <li>– se documenter en consultant des ressources imprimées ou électroniques et prendre des notes;</li> <li>– analyser et traiter l'information en faisant un tri et en organisant les idées, les faits, les explications et les exemples retenus;</li> <li>– noter les points importants de sa communication sur des fiches aide-mémoire;</li> <li>– s'exercer au préalable.</li> </ul>
	<p>FRA1P-CO-Méth.2 – présenter adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utiliser des fiches aide-mémoire;</li> <li>– choisir un vocabulaire et un registre adaptés au contexte, aux destinataires et aux effets recherchés;</li> <li>– adapter les éléments prosodiques en fonction de la situation de communication, c'est-à-dire surveiller l'articulation, la prononciation, l'intonation, les pauses, le débit, le volume et les éléments vides tels que «euh», «bien là»;</li> <li>– contrôler les phénomènes d'ordre extra-linguistique tels que la maîtrise de soi, la gestuelle et l'expression du visage.</li> </ul>

# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## En quoi consiste l'activité?

Imagine que tu es l'une des neuf **compétences essentielles**. Tu dois maintenant faire ce qui suit:

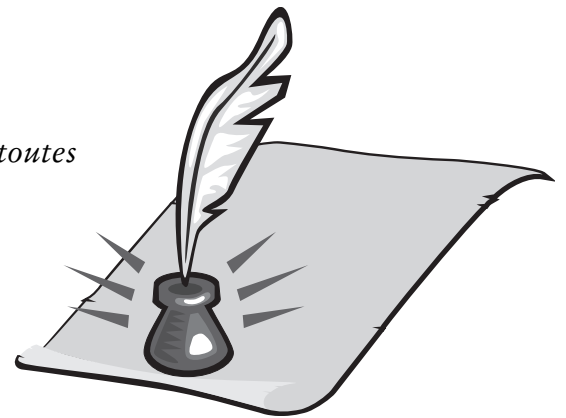
- rédiger un poème qui te décrit;
- créer une affiche créative qui illustre ton poème;
- présenter ton poème à la classe.

## Poème

Quelle forme poétique peux-tu emprunter?

*Tu as le choix entre plusieurs formes poétiques. Examine les toutes avant de débiter et consulte l'enseignante ou l'enseignant si tu as des questions. Voici quelques suggestions:*

- haïku, sonnet, poème en prose;
- chanson (classique, opéra, rock, rap, reggae, blues, jazz, ballade, etc.);
- refrain publicitaire.



## Affiche

Quels sont les éléments d'une affiche réussie?

*Réfléchis au « thème » de ton poème, et assure-toi que l'affiche l'illustre bien. Tes caractères d'impression et couleurs doivent aussi refléter ton thème.*

## Présentation à la classe

Dois-tu simplement lire ton poème?

*Non. Tu as pour tâche de nous divertir. Voici quelques conseils:*

- Ne lis pas le poème (on peut très bien le faire nous-mêmes). Essaie plutôt de le mémoriser.
- Mets de la vie et de l'émotion dans ta présentation (ton, fréquence, volume).
- Sers-toi de ton langage corporel ou d'accessoires au besoin.
- Exerce-toi devant d'autres personnes.

# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## Grille d'évaluation du poème

COMPÉTENCES	NIVEAU 1 (50-59%)	NIVEAU 2 (60-69%)	NIVEAU 3 (70-79%)	NIVEAU 4 (80-100%)
<p><b>Connaissance et compréhension</b></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nomme et décrit une des neuf compétences dans un poème.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> de la compétence ciblée.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> de la compétence ciblée.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre une <b>bonne</b> connaissance et une <b>bonne</b> compréhension de la compétence ciblée.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre une connaissance et une compréhension <b>approfondies</b> de la compétence ciblée.</li> </ul>
<p><b>Habiletés de la pensée</b></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisit et utilise des stratégies de planification pour générer des idées en vue de la rédaction du poème.</li> </ul> <p>- cerne le sujet, l'intention et l'auditoire cible du poème.</p>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisit et utilise des stratégies de planification pour générer des idées en vue de la rédaction du poème avec une <b>efficacité limitée</b>.</li> </ul> <p>- cerne le sujet, l'intention et l'auditoire cible du poème avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisit et utilise des stratégies de planification pour générer des idées en vue de la rédaction du poème avec une <b>certaine efficacité</b>.</li> </ul> <p>- cerne le sujet, l'intention et l'auditoire cible du poème avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisit et utilise des stratégies de planification pour générer des idées en vue de la rédaction du poème avec <b>efficacité</b>.</li> </ul> <p>- cerne le sujet, l'intention et l'auditoire cible du poème avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisit et utilise des stratégies de planification pour générer des idées en vue de la rédaction du poème avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</li> </ul> <p>- cerne le sujet, l'intention et l'auditoire cible du poème avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>
<p><b>Communication</b></p> <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet ses connaissances au sujet d'une compétence essentielle dans un poème.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet ses connaissances au sujet d'une compétence essentielle dans un poème avec une <b>efficacité limitée</b>.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet ses connaissances au sujet d'une compétence essentielle dans un poème avec une <b>certaine efficacité</b>.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet ses connaissances au sujet d'une compétence essentielle dans un poème avec <b>efficacité</b>.</li> </ul>	<p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- transmet ses connaissances au sujet d'une compétence essentielle dans un poème avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</li> </ul>

# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## Grille d'évaluation du poème

COMPÉTENCES	NIVEAU 1 (50-59%)	NIVEAU 2 (60-69%)	NIVEAU 3 (70-79%)	NIVEAU 4 (80-100%)
<b>Mise en application</b> L'élève : - respecte les conventions linguistiques étudiées en classe.  - révisé son poème pour veiller à ce que ses idées soient claires et accompagnées des précisions pertinentes.	L'élève: - respecte les conventions linguistiques avec une <b>efficacité limitée</b> .  - révisé son poème pour veiller à ce que ses idées soient claires et accompagnées des précisions pertinentes avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève: - respecte les conventions linguistiques avec une <b>certaine efficacité</b> .  - révisé son poème pour veiller à ce que ses idées soient claires et accompagnées des précisions pertinentes avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève: - respecte les conventions linguistiques avec <b>efficacité</b> .  - révisé son poème pour veiller à ce que ses idées soient claires et accompagnées des précisions pertinentes avec <b>efficacité</b> .	L'élève: - respecte les conventions linguistiques avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .  - révisé son poème pour veiller à ce que ses idées soient claires et accompagnées des précisions pertinentes avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .

**Remarque:** Les élèves qui obtiennent une note inférieure au Niveau 1 (50%) n'ont pas satisfait aux exigences minimales associées à ce travail ou à cette activité.

# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## Liste de vérification

TÂCHE	TERMINÉ
Examiner une variété de formes poétiques (exemples)	<input type="checkbox"/>
Choisir une <b>compétence essentielle</b>	<input type="checkbox"/>
Choisir une forme poétique	<input type="checkbox"/>
Dresser une liste de tâches importantes liées à la <b>compétence essentielle</b>	<input type="checkbox"/>
Préparer une version préliminaire du poème	<input type="checkbox"/>
Obtenir les commentaires des pairs	<input type="checkbox"/>
Réviser le poème (copie finale)	<input type="checkbox"/>
Créer l'affiche illustrant le poème	<input type="checkbox"/>
Effectuer un remue-méninges pour trouver différents moyens de rendre la présentation du poème intéressante	<input type="checkbox"/>
S'exercer, s'exercer et encore s'exercer à présenter le poème	<input type="checkbox"/>
Présenter le poème	<input type="checkbox"/>
Soumettre le poème et l'affiche à des fins d'évaluation	<input type="checkbox"/>

**Remarque:** Inclus la liste de vérification quand tu rendras ton travail à l'enseignante ou l'enseignant.

# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## Grille d'évaluation de l'affiche et de la présentation

COMPÉTENCES	NIVEAU 1 (50-59%)	NIVEAU 2 (60-69%)	NIVEAU 3 (70-79%)	NIVEAU 4 (80-100%)
<p><b>Connaissance et compréhension</b></p> <p>L'élève : - démontre une compréhension du thème dans son affiche.</p>	<p>L'élève: - démontre une compréhension <b>limitée</b> du thème dans son affiche.</p>	<p>L'élève: - démontre une compréhension <b>partielle</b> du thème dans son affiche.</p>	<p>L'élève: - démontre une <b>bonne</b> compréhension du thème dans son affiche.</p>	<p>L'élève: - démontre une compréhension <b>approfondie</b> du thème dans son affiche.</p>
<p><b>Habiletés de la pensée</b></p> <p>L'élève : - utilise les habiletés de pensée critique et créative dans l'illustration de son poème.</p> <p>- utilise les habiletés de pensée critique et créative dans sa présentation</p>	<p>L'élève: - utilise les habiletés de pensée critique et créative dans l'illustration de son poème avec une <b>efficacité limitée</b>.</p> <p>- utilise les habiletés de pensée critique et créative dans sa présentation avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève: - utilise les habiletés de pensée critique et créative dans l'illustration de son poème avec une <b>certaine efficacité</b>.</p> <p>- utilise les habiletés de pensée critique et créative dans sa présentation avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - utilise les habiletés de pensée critique et créative dans l'illustration de son poème avec <b>efficacité</b>.</p> <p>- utilise les habiletés de pensée critique et créative dans sa présentation avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève: - utilise les habiletés de pensée critique et créative dans l'illustration de son poème avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p> <p>- utilise les habiletés de pensée critique et créative dans sa présentation avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>

# Je suis une compétence essentielle et je me nomme...

## Grille d'évaluation de l'affiche et de la présentation

COMPÉTENCES	NIVEAU 1 (50-59%)	NIVEAU 2 (60-69%)	NIVEAU 3 (70-79%)	NIVEAU 4 (80-100%)
<b>Communication</b> L'élève: - illustre le sens du poème dans son affiche.  - Communique verbalement en utilisant un vocabulaire approprié au contexte.	L'élève: - illustre le sens du poème dans son affiche avec une <b>efficacité limitée</b> .  - Communique verbalement en utilisant un vocabulaire approprié au contexte avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève: - illustre le sens du poème dans son affiche avec une <b>certaine efficacité</b> .  - Communique verbalement en utilisant un vocabulaire approprié au contexte avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève: - illustre le sens du poème dans son affiche avec <b>efficacité</b> .  - Communique verbalement en utilisant un vocabulaire approprié au contexte avec <b>efficacité</b> .	L'élève: - illustre le sens du poème dans son affiche avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .  - Communique verbalement en utilisant un vocabulaire approprié au contexte avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .
<b>Mise en application</b> L'élève: - applique les conventions et les techniques de la communication orale et médiatique dans son affiche et dans sa présentation.	L'élève: - utilise les conventions et les techniques de la communication orale et médiatique dans son affiche et dans sa présentation avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève: - utilise les conventions et les techniques de la communication orale et médiatique dans son affiche et dans sa présentation avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève: - utilise les conventions et les techniques de la communication orale et médiatique dans son affiche et dans sa présentation avec <b>efficacité</b> .	L'élève: - utilise les conventions et les techniques de la communication orale et médiatique dans son affiche et dans sa présentation avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .

**Remarque:** Les élèves qui obtiennent une note inférieure au Niveau 1 (50 %) n'ont pas satisfait aux exigences minimales associées à ce travail ou à cette activité.